

ANTE UN NUEVO POETA DEL TEATRO

El autor de "La sirena varada" habla a LUZ de su vida y sus proyectos

¿QUIEN ES CASONA?
"La sirena varada", de Alejandro Casona, suscita todos los días el aplauso entusiasta del público que acude a escuchar en el Español las excelentes representaciones de esa obra. Luego, en cafés, en tertulias, en "foyers" de cineas y teatros se habla de la obra

se comenta su belleza y su gracia. Y en esos corrillos de alabanza y sorpresa, resonancia de un éxito feliz, suelen saltar, de pronto, estas preguntas: ¿Pero quién es Casona? ¿Es un muchacho joven, no? ¿Su primera obra? ¿No era conocido antes?

Con todo, me escapé de casa, y me fui a hacer comedias con una compañía de bolos. Pero pasábamos un hambre atroz. Y volví otra vez a Murcia, con gran afición al teatro, mas decidido a no volver a repetir mi aventura de cómico.

EN EL VALLE DE ARÁN
—De Murcia, y para ejercer mi profesión de maestro, me fui al Valle de Arán. Allí fundé un grupo de aficionados al teatro. En Arán no se habla casi el castellano; francés y catalán y aranés son las lenguas del pueblo. Pues, a pesar de eso, aquellas gentes sencillas del valle se aprendían sus papeles y representaban en español. Hicimos obras de Cervantes, de Lope de Rueda, de Calderón. Yo esceniqué algunas obrillas, entremeses que me sugerían las costumbres de las gentes del Valle. Y también representábamos esas obras, que yo escribía en castellano y ellos traducían luego. Allí escribí "La sirena varada", hace ya cinco años.

EL "TEATRO DEL PUEBLO"

—¿Y cuando vino usted a Madrid, siguió con su activa afición de director? Porque, según lo que usted me refiere, en el Valle de Arán era usted todo un director de teatro selecto.

—En Madrid seguí haciendo lo mismo que en el Valle. Mi profesión de maestro, como inspector de Primera Enseñanza, y el teatro. Dirijo el "Teatro del pueblo", de Misiones Pedagógicas, tan admirablemente inspirado por Cossío. Salimos por los pueblos todos los domingos, esos pueblos chicos que yo he de visitar también como inspector de escuelas. Y ante el tablado de las Misiones se queda el público de esos pueblecillos, atónito y gustoso, lleno de maravillada atención ante Lope, Rueda, Calderón, Moratin...

LA OBRA DE CASONA

La vida literaria española es tan pobre que el nombre de un autor joven, aunque posea una labor intensa e interesante, es desconocido siempre para el público. Alejandro Casona obtuvo el año pasado el premio nacional de literatura con una bella recopilación de leyendas españolas, refundidas para que la lectura fuese asequible y grata a los niños. Pues ni el premio obtenido con esa "Flor de leyendas" ni sus dos libros de poesía: "La flauta del sapo" y "El peregrino de la barba florida", evocación de los peregrinajes a Santiago de Compostela, dieron a conocer al público el nombre de este joven y excelente poeta.

—Además de su obra lírica y de "La sirena varada", ¿qué ha escrito usted? —preguntamos al autor famoso desde hace unos días.

—Tengo escrita una escenificación del cuento del conde Lucanor, "El mancebo que casó con mujer brava", inspirador de "La fierecilla domada", que estrenaré el Teatro Escuela de Arte. Hace tiempo ya, acabé también una obra de humorismo lírico, jovial, que titulé "Otra vez el diablo" y que Antonio Vico se comprometió a representar. Y en colaboración con Catá estoy escribiendo "El misterio del María Celeste". Sobre este buque fantasma escribió Catá un cuento, que sirve de partida a esa obra. El "María Celeste" es un velero que en el siglo XIX apareció en el Atlántico con las velas desplegadas, todo en cubierta muy ordenado, en la cámara puesta la mesa, y sin ningún tripulante. Wells ha escrito también sobre este misterioso velero. Es un punto de partida magnífico.

EL TEATRO ACTUAL Y EL NUEVO TEATRO

—¿Qué opina usted de nuestro teatro actual?

—No puedo decir que esté conforme



LA INSIGNE CANTANTE ANGELES OTEIN, QUE DARÁ PROXIMAMENTE EN EL ESPAÑOL UN RECITAL DE ESCOGIDO PROGRAMA (Foto Archivo LUZ.)

con él. Pero yo no atribuiría la culpa, como suele hacerse, a los autores consagrados. Me parece mal negarles el agua y la sal. Benavente, los Quintero y Arniches marcan una época y tienen una obra. Hay que juzgarlos por lo que suponen y lo que han realizado. Merecen respeto. Merecen, también, que no se les imite.

—¿Y el nuevo teatro?

—Para mí el teatro nuevo es un arte de recapitulación. Teatro—dramática—y poesía lírica. El teatro de hoy es de los poetas, de los líricos nuevos. El acortamiento del proceso discursivo, el salto de las imágenes, la gracia y la alegría de la concepción que caracterizan a la nueva poesía han de llevarse al teatro. Y luego el gran teatro. El teatro de masas, con resonancias de conflictos espirituales grandes. Ese es, además, teatro de tradición nacional. Teatro social, como lo es, en el fondo, el de los autos sacramentales de Calderón, en los que se plantean dramáticamente, y con valor poético, los conflictos y las contiendas de las ideas políticas y morales de la época. Intentar esto, sirviendo a las preocupaciones de hoy, es un camino.

—¿Y cree usted que ese teatro de poetas existe?

—Todavía no. No lo hay. Pero hubo ya chispazos, y creo que al fin habrá de haberlo. Ahí están Valentín Andrés, Lorca, Ugarte, López Rubio... que han demostrado su talento. Lo malo es que fué como un paque... hoy una obra, y otra dentro de tres o cuatro años, y a veces en malas compañías y en teatros de barrio...

Casona habla con entusiasmo, continuando el fervor con la discreta finura de su ademán sencillo. Hablar de teatro con él es gustoso deleite. Pero una entrevista tiene siempre un límite, y al de ésta hemos llegado ya.

—Adiós, Casona.
—Adiós. Charlaremos otro día. ¡Hay tanto que hablar y decir!

Mariano Esquivel

Homenaje a Serrano Anguita

En honor de Francisco Serrano Anguita, y para festejar el éxito de su comedia "El río dormido", la compañía de Irene López Heredia y Mariano Asquerino ha dispuesto una función extraordinaria en el Teatro Beatriz, que se celebrará el próximo lunes día 26, a las cinco de la tarde.

En dicha función, además de representarse "El río dormido" por los artistas que la estrenaron, la compañía del Teatro Lara interpretará el segundo acto de "Manos de plata", la conocida comedia de Serrano Anguita.

Aparte de esto, D. Jacinto Benavente ofrecerá personalmente el homenaje a Serrano Anguita. Hablará también Felipe Sassone. Y como fin, José González Marín dará a conocer el "Romance de María Jesús", que Serrano Anguita ha escrito, poniéndolo en boca de Pepe Calero, el personaje de "El río dormido".

Con la enumeración del programa basta para que el lector se dé cuenta de la solemnidad que ha de revestir el homenaje a Serrano Anguita y para que el público acuda en la tarde del lunes 26 a reiterar a éste y a los admirables intérpretes de su comedia la adhesión y la cordialidad con que siempre los han distinguido.

LUZ publica semanalmente crónicas de "Música" y "Artes Plásticas"

(23 DE MARZO) GACETILLAS TEATRALES

LARA.—Últimas funciones de la temporada de invierno en Madrid, que termina el día 27. Inauguración de la temporada de primavera, día 31 de marzo. Muy pronto, estreno de "MICHICA", comedia en tres actos, original de Muñoz Seca y Pérez Fernández.

MARIA ISABEL

El espectáculo más interesante de Madrid: "ANGELINA O EL HONOR DE UN BRIGADIER" (un drama en 1880). Toda una época evocada con gracia desbordante. Lo mejor de Jardiel Poncela.

GACETILLA TAURINA

PLAZA DE TOROS DE MADRID
Para el domingo próximo se anuncia una gran corrida extraordinaria con caracteres de acontecimiento. Seis hermosos toros de la ganadería de don Bernardo Escudero, antes de Albaserada, para los notables matadores Fermín Espinosa (Armillita), Domingo Ortega y Alfredo Corrochano. La corrida empezará a las cuatro de la tarde. Los señores abonados tendrán reservadas sus localidades hasta mañana, sábado 24, de diez a dos. Al público se venderán las localidades desde mañana sábado, a las cuatro de la tarde.

Para esta noche

ESPAÑOL.—10,30: La sirena varada.
LARA.—10,30: Madre Alegría.

Teatro Cines Fronton

CARTELES TELEGRAS

COMEDIA.—10,30: La Marquesona.
MARIA ISABEL.—10,45: Angelina o El honor de un brigadier.
BEATRIZ.—10,30: El río dormido.
COMICO.—10,30: Cinco lobitos.
MUNOZ SECA.—10,30: Por un beso de tu boca.
ASTORIA.—10,30: ¡Perdón, madame!...
ZARZUELA.—10,30: Jesús.
VICTORIA.—10,30: El baile del Savoy.
PAVON.—10,30: El bandido generoso.
MARAVILLAS.—10,45: Las peponas.
ROMEA.—10,45: ¡Al pueblo! ¡Al pueblo!
CAPITOL.—10,30: Tempestad al amanecer.
COLISEUM.—10,30: La maravillosa tragedia de Lourdes.
AVENIDA.—10,30: La ley del Talián.
PROGRESO.—10,30: La máscara de Fu-Manchú.
FIGARO.—10,30: El robo de la Gioconda.
ALKAZAR.—10,45: El favorito de la emperatriz.
OPERA.—10,30: Sobrenatural.
PRENSA.—10,30: El asno de Buridán.
MONUMENTAL.—10,30: El signo de la cruz.
BARCELÓ.—10,30: Mi debilidad.
MADRID.—10,30: Atrapándonos como pueden.
IDEAL.—10,30: Odio.
BILBAO.—10,30: La calle 42.
EUROPA.—10,30: El soltero inocente.
CHUECA.—10,30: Los niños de Romero.
ACTUALIDADES.—Continúa: Noticiarios.
PALACIO DE LA MUSICA.—10,30: Los nibe-lungos.
GOYA.—10,30: El cantar de los cantares.
ARGUELLES.—10,30: El mancebo de botica.
DOS DE MAYO.—10,30: Honduras de infierno.
CALLAO.—10,30: ¡Milagro!
SAN MIGUEL.—10,30: Luces del Bostero.
ESPAÑA.—10,30: Torero a la fuerza.
VELUSSIA.—Continúa: Noticiarios.
PANORAMA.—Continúa: Noticiarios.
PYROLI.—10,30: Verónica.
SAN CARLOS.—10,30: Esclavitud.
FLOR.—10,30: Su noche de bodas.
GENOVA.—10,30: El signo de la cruz.
PROYECCIONES.—10,30: Un hombre de corazón.
CHAMBERI.—10,30: ¿Qué vale el dinero?
TETUAN.—10,30: Sierra de Ronda.
DELICIAS.—10,30: El amor de uniforme.
BELLAS ARTES.—Continúa: Noticiarios.
PLEVEL.—10,30: Todo por el amor.
ELCANO.—10,30: El hombre de Arizona.

Para mañana
ESPAÑOL.—Xirgu-Borrás. 6,30 y 10,30: La sirena varada.
LARA.—6,30 y 10,30: Madre Alegría. ¡Gran éxito!
CALDERON.—10,30: Penúltimo recital de actuación de González Marín.
COMEDIA.—6,30 (popular; tres pesetas butaca): La marquesona.—10,30 (popular; tres pesetas butaca): La marquesona.
MARIA ISABEL.—A las 6,30 y 10,45: Angelina o El honor de un brigadier (un drama en 1880). Lo más gracioso de Jardiel Poncela.
BEATRIZ.—6,30 y 10,30: El río dormido (penúltimo día).
COMICO.—Díaz Artigas-Collado. 6,30 y 10,30 (última semana tarde, noche): Cinco lobitos. ¡Éxito delirante! Domingo, 4 tardes (teatro niños): Pipo y Pipa en busca de la muñeca prodigiosa.
MUNOZ SECA.—Loreto-Chicote. 6,30: Mi abuelita la pobre.—10,30: Por un beso de tu boca.
TEATRO ASTORIA.—Compañía de operetas modernas. 6,30 y 10,30: ¡Perdón, madame!... de Paul Abraham. ¡Éxito inenarrable! (butacas, tres, 1,50 y una peseta).
ZARZUELA.—(Temporada de Cuaremas.) A las 6,30 y 10,30: Jesús (estampas de la Pasión). Precios populares; butaca, a tres pesetas.
VICTORIA.—Compañía Celia Gámez. A las 6,30 y 10,30: El baile del Savoy.
PAVON.—Compañía Casimiro Ortas. 6,30 y 10,30: El bandido generoso. ¡Éxito verdad!
MARAVILLAS.—(Revistas.) 6,30 (popular): La camisa de la Pompadour.

Éxito avasallador!—10,45: Las peponas. ¡Éxito bomba!
ROMEA.—A las 6,30 y 10,45: La revista de éxito ¡Al pueblo! ¡Al pueblo!
CAPITOL.—(Teléfono 22229.) 6,30 y 10,30: Tempestad al amanecer. Besos en la nieve.
COLISEUM.—(Teléfono 14442.) 6,30 y 10,30: La maravillosa tragedia de Lourdes.
AVENIDA.—6,30 y 10,30: La ley del Talián, por Spencer Tracy.
PROGRESO.—6,30 y 10,30: La máscara de Fu-Manchú, por Boris Karloff.
FIGARO.—(Teléfono 23741.) 6,30 y 10,30: El robo de la Gioconda (magnífica creación de Willy Forst).
ALKAZAR.—5, 7 y 10,45 (éxito cómico): El favorito de la emperatriz (comedieta lírica alemana). La actualidad deportiva: Partido de fútbol de Lisboa entre España y Portugal.
CINE DE LA OPERA.—6,30 y 10,30: Sobrenatural. ¡Grandioso éxito!
CINE DE LA PRENSA.—6,30 y 10,30: El asno de Buridán, por René Lefèvre.
MONUMENTAL CINEMA.—6,30 y 10,30 (asombroso espectáculo): El signo de la cruz.
BARCELÓ.—6,30 y 10,30: Lillian Harvey en Mi debilidad.
CINE MADRID.—(Teléfono 13501.) 6,30 y 10,30 (programa doble): Atrapándonos como pueden y La farándula trágica.
CINE IDEAL.—Cine sonoro. A las 6,30 y 10,30: Odio (película española, por María Ladrón de Guevara). Butacas, una peseta; sillones, 0,75.
CINEMA BILBAO.—(Teléfono 30796.) A las 6,30 tarde y 10,30 noche: La calle 42.
CINEMA EUROPA.—A las 6,30 y 10,30: El soltero inocente, por Maurice Chevalier.
FRONTON JAI-ALAI.—(Alfonso XI. Teléfono 16605.) A las 4 (moda). Primero, a remonte: Ostolaza y Berolegui contra Ucin y Ezponda. Segundo, a remonte: Izaguirre III y Erezábal contra Arano II y Salaverria II.

CINES MANUELA, SIN UNIFORME

CALLAO

Se procede así: Dada una obra, buscarle sus intérpretes. Así puede ella afirmarse, acumular valores. No se procede así: Dados unos intérpretes, urdirles una obra. Esto ya suele restar valor a los intérpretes y llegar a hundirlos con la obra, puesto que la obra así fraguada suele ser mediocre.

Surgió "Muchachas de uniforme" y en ella—entre otras excelentes actrices—aparecieron Dorotea Wieck y Hertha Thiele, en las que se concentró muy justamente la atención—y la emoción—del público. El film—uno de los más rotundos aciertos del cine—hizo crecer estas dos figuras sobresalientes hasta un nivel pocas veces superado. El hondo problema del amor sin cauce se agudizaba angustiosamente en aquella inolvidable "Manuela", cuyo patético suicidio frustrado volcaba sobre el tapete—del modo más brusco—los datos del gran problema, asestaba un rudo golpe de piqueta a la acartonada "uniformidad" de un grupo humano. Pero toda la congoja del problema—repito—tendía a encerrarse en las dos mujeres. El conflicto dramático les hacía vivir, siempre en el terreno del arte, con la máxima tensión. En el terreno del arte, pasando por el terreno del arte en la página siguiente.)



(Continúa en la página siguiente.)