

## IMPRESIONES: *DE BOGAYO*

Publicado en *El Distrito Cangués*, nº 107, Cangas de Tineo, 5 de junio de 1915.

---

Siempre que en nuestro teatro se estrenó alguna obra de Mario Gómez esperé la salida del público, procurando conocer sus impresiones.

—¿Drama o sainete? —interrogaba yo a los primeros que abandonaban el salón.

—¡Sainete! —me replicaban invariablemente y soltando una carcajada.

Y así una y otra vez, y yo desesperado por no haber visto ningún original de las obras estrenadas.

Y mi desesperación tenía sus causas. El público no me convencía de que Mario escribiese siempre sainetes. ¿Es que ese hombre, me preguntaba yo, no sintió nunca penas? ¿Es que goza del privilegio, negado a los demás mortales, de estar siempre alegre?... Ciertamente es que Mario Gómez, cuando está aquí en este su Cangas, todo en él es alegría; pero, fuera de su pueblo, ¿nunca se sintió invadido por la tristeza, motivada ya por la nostalgia de la nativa, querida y lejana tierra, ya por otras causas, llevándole a depositar su amargura en las cuartillas?...

La antepasada semana recibí, con atenta dedicación, el libro en que recopila casi todos sus trabajos, y, leyéndolo, he pasado en uno de estos días tres horas agradabilísimas.

—¡Tenía yo razón! —exclamé al concluir de leerlo— Mario no siempre escribe en broma. Tras muchas de sus frases ingeniosas, de sainete, que a la mayor parte del pueblo causan risa, se oculta el drama íntimo, dramas que silenciosamente se desarrollan en los hogares cangueses, y de los que él, buen conocedor de la psicología de su pueblo, pretende invertir los términos, es decir, convertir los dramas en sainetes, llevado de su buen deseo de que aquí lo amargo se convierta en dulce...

Muy descuidada está la corrección del libro, pareciendo que se imprimió tal y como salió de manos de los cajistas, sin sacar ni mirar pruebas. Mas, estos lunares, motivados sin duda en gran parte por la casi ilegible letra de Mario, ¿qué importan para los que al leer una obra buscamos en ella, no las faltas gramaticales, sino el pensamiento que la anima, que le da vida?...

*De bogayo* es un libro escrito por Cangas y para Cangas, que sin duda tendrá gran aceptación entre todos los cangueses, y sobre todo entre los que se hallan ausentes de la patria chica. Por él desfilan personas de todos conocidos. Y en él hallará el lector de espíritu alegre motivos para reír; para meditar, el que a la meditación se entregue; y para llorar, el que en el drama busque alimento para su espíritu...

*De bogayo* compendia las tres fases de la vida: risa, meditación y llanto.