MARIO GÓMEZ

Entre dos Fuegos.

Escenas en un acto y en verso

(A mi amigo
D. Mateo Andreu).

Oviedo: Imp. «La Minerva»

1907

TOUS pa TOUS
C. del N.

Tous pa Tous. Sociedad Canguesa de Amantes del País

TOUS PA TOUS. SOCIEDAD CANGUESA DE AMANTES DEL PAÍS
Biblioteca Digital
3

Obras literarias de Mario Gómez (1872-1932)

Tomo I
Entre dos fuegos (1907)

© de esta edición, Tous pa Tous. Sociedad Canguesa de Amantes del País
2009, 1ª edición (soporte digital)
Depósito legal: AS -6766-2009
Edita: Tous pa Tous. Sociedad Canguesa de Amantes del País (www.touspatous.com)
Producción digital: Miramontes Ciencia Tecnología Cultura (www.miramontes.es)

La digitalización de las *Obras literarias de Mario Gómez* ha sido patrocinada por **BUFETE MARIO GÓMEZ – ABOGADOS**, de Cangas del Narcea.

Tous pa Tous C. del N.

Entre dos Fuegos.

Sala de una casa solariega asturiana. con muebles antiguos y modestos. Ventana á la izquierda, una puerta á la derecha y otra al fondo, y al lado de ésta, una arquilla cerrada ó banco. Epoca actual.

ESCENA 1.ª

Luis á la puerta del fondo, llevando en brazos á Falín que está dormido.

Luis. ¡Qué soledad, qué desierto!
¡qué triste, no se oye un ruido!
todo parece dormído,
todo aquí parece muerto!
¡Sepulcro en que se encerraron
ideas que ya murieron,
dioses que al suelo vinieron,
mitos que ya se olvidaron!
¡Siento pavor, tengo frío,
apenas me atrevo á entrar
y aquí no quieren soltar
mis brazos á este hijo mío!
¡Presagio una desventura
si lo separo de mí,
y creo que al posarlo aquí
lo pongo en su sepultura!
¡Aquí se quedó dormido
pues son mis brazos su cuna,
mi amor toda su fortuna
es mi regazo su nido!....

Tous pa Tous. Sociedad Canguesa de Amantes del País

Tous pa Tous C. del N.

y hasta dormido me abraza
y no me quiere soltar;
hace bien: ¡por qué buscar
un mundo que le rechaza!
Un mundo, donde el nacer
del placer, es deshonor,
donde se compra el amor
y se vende la mujer:
mundo donde el corazón
se emboza en baja perfidia
y donde exige la envidia
nacer por obligación.
¡Mas éste nó, porque altiva
puede levantar la frente,
entre el rebaño de gente
que debe al sueño la vida!
Es hijo del ideal,
solo el amor le engendró,
y parte en él tomó
ninguna farsa social;
y aunque al tiempo de nacer
el destino que le daba
la vida, se la quitaba
á aquella que le dió el ser,
y le faltó aquel cariño
que arrulla y mece tan suave,
pues solo una madre sabe
como se le mece á un niño,
supe vencer mis rudezas,
mimoso le acaricié,
y aunque yo, sí las lloré,
él nunca lloró pobrezas.
Ahora despedido fuí,
y ahora atenderle no puedo,
y aunque á mi no me da miedo
el hambre, la de éste si.

Tous pa Tous. Sociedad Canguesa de Amantes del País

Tous pa Tous C. del N.

Por eso vuelvo á este suelo
que juraba no pisar,
y vengo el chico á entregar
en los brazos de su abuelo;
y al que un día me maldijo
y de esta casa me echó,
hoy humilde vuelvo yo
porque no llore este hijo.
De aquí, sí, me echó algún día
porque yo no tenía fé,
pero ahora ya la encontré;
¡esta es la religión mía!. (Señalando á Falín)
Solo temo á su rigor,
que su fé y su intransigencia
se nieguen á la clemencia
para el hijo del amor.
Mas.... oigo pasos, él es,
ocultaré mi pecado, (Acuesta á Falín en el banco)
yo soy solo el humillado
aquí me verá á sus piés.

ESCENA 2.ª

D. Manuel entrando por la derecha.

D. Manuel ¡Ah! ¿Eres tú?... ¿á qué has venido?
¿qué quiéres? ¿quién te llamó?
Luis. Nadie, pero vengo yo,
por el hambre conducido.
D. Manuel. El hambre, será verdad,
más no el arrepentimiento;
pues bién: sin la fé, el hambriento
no merece caridad.
Dios te castiga, él te prueba,
él es el que en su clemencia

Tous pa Tous. Sociedad Canguesa de Amantes del País

Tous pa Tous C. del N.

para que tengas conciencia
por entre espinas te lleva.
De tus ideas mal sanas
de tu loco proceder,
no quiero cómplice ser.
vete, respeta mis canas;
la casa donde naciste,
la cuna en que te besamos,
donde tus padres soñamos
delicias que no cumpliste;
donde el aliento aun está
de aquella que te abrazaba,
de aquella que te enseñaba
lo que has olvidado ya.

Luis. ¡Padre!... ¡Padre!.....

D. Manuel. No me nombres,
no puedes llamarme así
mientras no vengas aquí
en paz con Dios y los hombres;
mientras no eches en olvido
esas ideas impías,
esas locas teorías
que tu pecho han corrompido,
y mientras á Dios no implores,
no vengas aquí á implorar,
pues lo que yo puedo dar
se lo debo á sus favores,
y no es justo que yo dé
lo que el por gracia me ha dado,
á los que se han apartado
de su gracia y de su fé.
Vete..., sigue tu camino,
arrastra tu maldición,
no traigas á esta mansión
vientos de ese torbellino
que al mundo mandó Satán;

Tous pa Tous. Sociedad Canguesa de Amantes del País

Tous pa Tous C. del N.

vientos falaces traidores,
sueños locos, destructores,
que al mundo confundirán.
Más si de Dios en la mente
está que te has de salvar,
si un día te ha de trocár
á su temor penitente,
si cariñoso contigo
te tiende sus tiernos lazos,
entonces, piensa en mis brazos,
ven aquí á rezar conmigo;
lejos del mundanal ruido,
en gracia y en santa calma,
rezaremos por el alma
de la madre que has tenido.

Luis. Ya rezo, más mi oración
no es de párrafos sabidos,
yo rezo con los latidos
más nobles del corazón.
De toda mi vida honrada
yo aquí un altar fabriqué,
y en ese altar coloqué
su imágen idolatrada;
y en mi afanosa contienda
contra los males sociales,
pongo yo mis ideales
en ese altar como ofrenda;
es la ofrenda del amor,
la ofrenda de la honradez
y no hay en los labios prez
que tenga tanto valor.
Yo de holocaustos no sé,
más de sacrificios, sí,
nunca en palabras creí,
solo obras ofreceré.
No hay delito ni maldad

Tous pa Tous. Sociedad Canguesa de Amantes del País

Tous pa Tous C. del N.

en lo que diciendo voy,
lo que predico, lo soy,
y soy lo que creo verdad;
el socorro á los hambrientos,
el fín de su explotación,
esa es mi predicación,
esos son mis mandamientos.
Nunca predico la guerra
ni armas manejan mis manos,
yo busco un mundo de hermanos,
quiero la paz en la tierra.
Tal vez me llamen blasfemo,
iluso, perturbador,
es igual: tengo el valor
de mis actos, nada temo;
aunque condenado sea,
pues blasfemo como yo,
era, y se le condenó
al mártir de Galilea.

D. Manuel. Calla.....

Luis. Nó.....

D. Manuel. Calla, te digo...
calla ya, desventurado,
no sea que el cielo airado
te mande aquí su castigo.
Locuras son lo que dices,
ilusión lo que pretendes,
es sagrado lo que ofendes,
divino lo que maldices;
vanos son tus ideales,
es tú idea una ilusión,
la verdad y la razón
son siempre tradicionales.
No destruireis, malvados,
lo que el tiempo sancionó,
y en vano siempre luchó,

Tous pa Tous. Sociedad Canguesa de Amantes del País

Tous pa Tous C. del N.

la grey de descamisados.
Dicha futura inventais
que arrastra á la multitúd,
más ella no hará virtúd
de eso que la predicais;
no cree en chusma que no tiene
ni de su credo el valor,
pues hoy, pidiendo favor
á sus enemigos viene.
Si es que no sabes morir
defendiendo tus ideas,
guárdalas, mientras las creas
no vengas aquí á pedir.
Vete ya, marcha de aquí;
predica, insulta, atropella,
sigue tu nefasta estrella
y déjame en paz á mi.

Luis. ¡Marcho, sí, no pido ya,
ya otra vez no volveré
ya pedí, ya me humillé,
ya mi suerte hechada está;
vuelvo á mi predicación,
y pues no quiere la paz,
arránquese el antifáz
con el que la tradición
oculta su odio infecundo,
y pues, que nadie la ayuda,
vuelva la verdad desnuda
á escandalizar el mundo!.
¡Fuera honorables apodos!
¡no haya privilegio alguno!
¡sean todos para uno!
¡trabaje uno para todos!
y pues no lo ha conseguido
hasta ahora la devoción,
hágase una obligación

Tous pa Tous. Sociedad Canguesa de Amantes del País

Tous pa Tous C. del N.

el socorro al desvalido.
¡Fuera las farsas, abajo
necios y falsos valores!
sean solo los señores
la dignidad y el trabajo.

D. Manuel. ¡Vete!....

Falín. ¡Padre!... ¡Padre!....

D. Manuel ¡Qué!

Luis. (¡Ah, sí, de tí me olvidaba,
el cáliz que rehusaba
otra vez recogeré!)
¡Ven, sí, vuelve á mi regazo,
mi angel, mi rayo de luz;
vuelve á mí, mi hermosa cruz,
á quien con ansia me abrazo!.

D. Manuel. ¡Es un niño!

Luis. Sí, aquí está
otro verbo que ha nacido,
otro niño perseguido
que al mundo redimirá;
es otro tiempo que nace,
es una brisa que asoma,
auyentando la carcoma
de un mundo que se deshace.
De mil pobres los amores
en este verbo soñaron,
ya que al otro secuestraron
embusteros y señores.

D. Manuel. ¿Es tuyo?

Luis. Decirlo puedo.

D. Manuel. Hijo tuyo, lleva pues
mi sangre.

Luis. Su nieto es.

D. Manuel. Ven acá, yo soy tu abuelo.

Luis. Anda, bésale, obedece.

D. Manuel. Qué hermoso eres, me parece

Tous pa Tous. Sociedad Canguesa de Amantes del País

Tous pa Tous C. del N.

besar un angel del cielo;
mi ilusión desvanecida
que solo en morir soñaba,
cuando la muerte esperaba
ve entrar hoy aquí la vida.
Deja que mire el espejo
donde revive el pasado
de una ilusión que ha acabado
en la soledad de un viejo;
quédate conmigo aquí,
se mi báculo, mi apoyo,
hasta que yo baje al hoyo,
de donde hoy creo salí.
Tuya es, puedes disponer
de esta casa, de este huerto;
eran un páramo yerto
que hoy comienza á florecer.
En mi regazo acostado
tu corazón me abrirás,
y alegre me contarás
las cosas en que has soñado;
me dirás donde vivías
hasta ahora, dónde jugabas,
las penas porque llorabas,
las cosas porque reías.

Falín. Eso es bien fácil, total,
siempre con mi padre estoy,
si es que al colegio no voy
ó él va á ganar su jornal:
juntitos los dos dormimos,
á un tiempo nos acostamos,
á un tiempo nos levantamos,
y juntos los dos salimos.
A las horas de comer
viene él á buscarme á mí;
si yo primero salí,

Tous pa Tous. Sociedad Canguesa de Amantes del País

Tous pa Tous C. del N.

voy yo á buscarle al taller.
Si es que no llueve al salir
del trabajo, paseamos;
si llueve, nos retiramos
á casita, y á dormir.
A veces dormir no puedo
porque sueña alto y da voces,
y ve unas cosas atroces
que á mi me dan mucho miedo;
mas cuado vocea y grita
¡me abraza de tal manera,
como si me defendiera
de alguna bruja maldita!;
les desafía y llama
vampiros, mas cuando empieza,
yo me tapo la cabeza
con las mantas de la cama.

D. Manuel. (Ni aun dormida queda en paz
su ardorosa fantasía).

Luis. (Son los Herodes del día
que persiguen la verdad,
y como la ven surgir
de entre el pueblo, al pueblo atacan,
le explotan y le maltratan
y no le dejan vivir).

D. Manuel. (Teoría, utopía ilusa,
que á mil crímenes les lleva).

Luis. (Es que ahora la buena nueva
viene vistiendo de blusa).

D. Manuel. (Ilusiones que ellos creen
y su mente trastornaron,
y tal vez envenenaron
á este angelito también).
Y tú, ¿nunca sueñas, di?
¿nunca piensas en tus cosas?
tú verás cosas hermosas....

Tous pa Tous. Sociedad Canguesa de Amantes del País

Tous pa Tous C. del N.

Falín. Yo sueño, claro que sí.
Verán lo que sueño yo;
sueño..... que todos los chicos
de mi barrio, somos ricos.

D. Manuel. ¡Ricos todos!.....

Falín. Ricos, nó,
los niños ricos no juegan;
esos son de otra manera
y les pega la niñera
si á nuestro lado se llegan;
ser rico así, no me agrada,
ni esos son mis pensamientos
ricos no, pero contentos
que á ninguno falte nada;
que no haya algún afligido,
que no sea como ahora,
que á veces alguno llora
porque el pobre no ha comido.

D. Manuel. Pues tu siempre comerás
aquí todo lo que quieras,
más no sueñes en quimeras,
no pienses en los demás;
pobres siempre los habrá.

Falín. Pues mientras haya algún pobre,
si no doy lo que me sobre
nada me satisfará.

Luis. (¡Oh que candor tan hermoso!
¡oh amor que á todos iguala!
paloma de cuyas galas
un cielo estará celoso).

D. Manuel. (Equivocada bondad,
mal guiado corazón:
yo haré que tu compasión
se convierta en caridad;
yo le dejaré conmigo,
yo me le sabré atraer,

Tous pa Tous. Sociedad Canguesa de Amantes del País

Tous pa Tous C. del N.

y aquí se han de enmohecer
las armas del enemigo.

Luis. (Por su interés, no por mi,
hoy á esta casa he venido
y estoy casi arrepentido
de haberle traido aquí.
Aquí le van á enseñar
mil viejas supersticiones,
un sin fin de prevenciones
difíciles de arrancar.
No quiero que su razón
y sus facultades castren;
no consiento que le arrastren
á esa infame sumisión,
á esa comedia en que mienten
el pobre y el poderoso,
el rico, por ganancioso,
el pobre, porque consiente;
comedia donde el deber
es máscara del favor,
y donde el puesto de honor
lo ocupa el bien parecer,
y aquel que al poder halaga
es el que mejor parece,
pues el poder obedece
al que más caro lo paga;
comedia farsa ó burdél
donde justicia é intrigas
fingen haciéndose amigas
el más burlesco papel;
en donde el bien general
cede á intereses privados,
y van los recomendados
predicando la moral,
y en donde la religión
no consiste en un creer,

Tous pa Tous. Sociedad Canguesa de Amantes del País

Tous pa Tous C. del N.

pues casi ha venido á ser
fórmula de educación
y á esa comedia, á esa farsa,
es necesario asistir,
y para poder vivir
hay que entrar en la comparsa,
pues negarse á tal costumbre
es necio escandalizar
y á la fuerza hay que aguantar
hedor de tal podredumbre.
Pues bien; mi niño no hará
papel en esa comedia,
mas quiero que haya tragedia
en la que anunciada está).

D. Manuel. Déjale aquí.

Luis. A eso venía,
mas.....

D. Manuel. Robusto crecerá.

Luis. (También se le enseñará
una fé que no es la mía).

D. Manuel. Aquí llegará á la edad
de esa peligrosa crisis
en que escrófulas y tisis
diezman vuestra pubertad.
Aquí nunca tendrá frío,
nadie le perseguirá,
rey de esta casa será
y dueño de su albedrío.
Ni un quejido ni un lamento
turbará nunca su sueño,
nunca arrugará su ceño
un oculto pensamiento.
Los vicios siempre tendrán
aquí las puertas cerradas,
ni las pasiones airadas
á esta casa llamarán;

Tous pa Tous. Sociedad Canguesa de Amantes del País

Tous pa Tous C. del N.

y si enferma, yo seré
siempre una madre á su lado
y con asiduo cuidado
mimoso le arroparé.
Seré su eco, cuando cante,
su sombra, cuando se mueva,
seré la fuente en que beba
la alegría su semblante.
Déjale, déjale aquí,
yo haré de él una virtúd,
déjale, por su salúd,
por este viejo, y por tí.

Luis. (¡Es para desesperarse!;
¡qué duda..... no se qué hacer!
¡al infierno hay que vender
el alma para salvarse!).
No puede ser.....

D. Manuel. Sí, por Dios.

Luis. Nó.

D. Manuel. Cede.

Luis. Lo que él prefiera....

Falín. Pues entonces..... yo quisiera
que os quedáseis los dos.

Luis. ¡Los dos!.

D. Manuel. ¡Los dos!

Luis. Eso, nó.

D. Manuel. (Mi conciencia se resiste).

Falín. (A Luis). ¿Entonces por qué dijiste
que lo decidiese yo?

Luis. No puede ser.

D. Manuel. Es locura.

Luis. Jamás pueden intimar
la risa con el llorar,
la estulted con la cordura;
ni camina el ideal
al interés abrazado,

Tous pa Tous. Sociedad Canguesa de Amantes del País

Tous pa Tous C. del N.

ni víven bajo un techado
la calma y el vendaval.

Fulín. Si te separas de mi,
yo nunca estaré contento,
y si marcho, no consiento
dejar el abuelo aquí.

D. Manuel (¡Dios mío, di qué he de hacer!)

Luie. (¡Volutad, qué es lo que esperas!)

D. Manuel (¡Si él callase sus quimeras!)

Luís. (¡Si algo supiese él ceder!)

Fulín. Quedaos los dos aquí
ya que los dos me queréis,
y á mi lado ya vereis
como cuidándome á mí
dan fin vuestros incomodos.

D. Manuel ¡Es un angel de bondad!

Luis. Pues bien.....

D. Manuel Hagamos la paz.

D. M. y Luis. ¡El porvenir es de todos!

D. Manuel Mi bien, solo tú podrás
hacer la paz duradera.

Fulín. Pues ceda el que más me quiera,
calle el que me cuide más;
ustéd se rinde, tú cedes,
y asi, la lucha acabó,
y aquí solo mando yó.. . .
si no mandan algo ustedes. (Al público)
Ya está la paz concertada
y aquí termina un proceso,
que yo sello con un beso
si me dais una palmada.

Tous pa Tous. Sociedad Canguesa de Amantes del País

TOUS pa TOUS C. del N.

Obras literarias del mismo autor

¡Adios, Abuela! . . . *Monólogo.*
¡Pobre Niño! . . . *Escena.*
Sin Trabajo . . . *Monólogo.*

Tous pa Tous. Sociedad Canguesa de Amantes del País