Apuntes biográficos

José Gómez del Collado fue un arquitecto desubicado, o más bien cabría decir su arquitectura; su biografía explica algunos porqués de esta situación. Este asturiano de **Cangas del Narcea,** nacido un **10 de noviembre de 1910**, comenzó su bagaje en la Universidad estudiando ingeniería en **Deusto**, donde sus profesores vieron que el potencial del joven estudiante se desarrollaría mejor en otras escuelas; **Madrid** le tenía preparado un sitio, y, allí sí, encajó como la horma en el zapato en la Facultad de Arquitectura. En esta ciudad le cogió la guerra civil en el año **36** y en ella transcurrió la mayor parte del desarrollo de la misma. Obtuvo la licenciatura en el año 1940, pasando a estar un año en Italia becado, donde conoció de primera mano la arquitectura moderna que se estaba realizando en el país transalpino; la obra de Giuseppe Terragni, Luigi Moretti o Ignacio Gardella quedó grabada en sus retinas, recordándola con detalle años después.

El arquitecto de visita de obra en Brunete

A la vuelta de su periodo formativo italiano comenzó a trabajar en la **Dirección General de Regiones Devastadas y Reparaciones**, dependiente del **Ministerio de la Gobernación** bajo el mando de **Moreno Torres**, donde estuvo realizando entre otras labores las de supervisión técnica de construcción de antenas de radio, labor que realizó desde **Brunete** hasta **Sevilla**. Colaboró en el diseño de nuevas poblaciones como fue el caso de **Belchite**. Trabajando en esta institución fue el Comisario de una exposición sobre dicho organismo, diseñando la instalación de la misma; en ella se mostraban las labores de reparación o nueva creación realizadas en distintos pueblos de España que habían sufrido los efectos de la contienda.

José Gómez del Collado

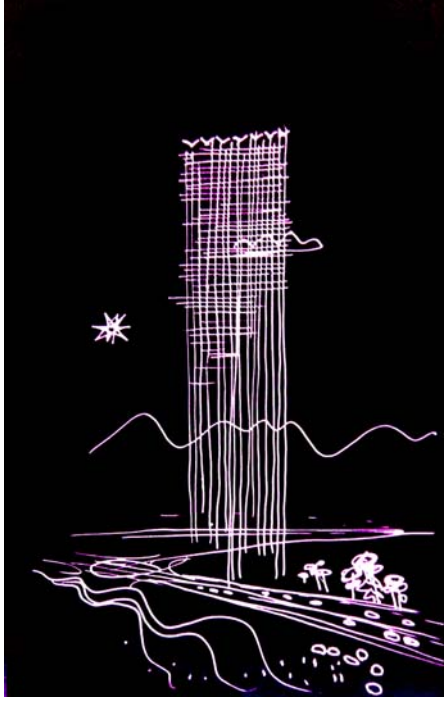
Hubo un hecho que marcó la vida profesional y personal de **José Gómez del Collado**: la visita en el año **1947** de **Eva Perón** a España. Problemas surgidos como consecuencia de la construcción de un pabellón de recepción para agasajarla dio lugar, a posteriori, a perder el favor del régimen, abandonando **Madrid** e instalándose durante un breve periodo de tiempo en **Oviedo** para, finalmente, volver a su **Cangas** natal donde inició su autoexilio interior y comenzó a trabajar. El intento de realizar una promoción de un edificio de viviendas en **Barcelona** acabó en fracaso comercial, lo que no ayudó a escoger otros posibles destinos.

El **10 de Octubre de 1953** visa su primer proyecto, una vivienda para **Isidro Rodríguez Blanco** en **Cangas del Narcea**. Tras unos inicios lentos en pocos años comenzó una actividad frenética que se supeditó fundamentalmente a la villa canguesa y su concejo, aunque hay que resaltar que una de sus mejores obras se encuentra en **Navia**, una torre de viviendas que, por desgracia, y al no contar con ningún tipo de protección, va a verse alterada tanto interior como exteriormente a pesar de haberse denunciado esta situación públicamente en la prensa regional; igualmente construyó o proyectó en **Tineo, Pola de Allande, Ibias, Grandas de Salime, Belmonte de Miranda, Luarca** e incluso en la provincia de **León**, en el concejo vecino de **Villablino** (a destacar una vivienda con un estilo ya maduro que reúne las características propias que lo identificarían: estructuras de gran vuelo, disposición de huecos acristalados de suelo a techo, recursos formales decorativos en colores intensos inspirados en modelos neoplasticistas, uso particular de los materiales tradicionales). Llegó a realizar proyectos de una cierta entidad para **Avilés** y **Gijón** (en esta ciudad llegó a edificar aunque eran proyectos “alimenticios” de escaso interés arquitectónico); para **Oviedo** sólo se conoce un boceto de estudio para un edificio de viviendas que estaría situado en las inmediaciones de la actual **Plaza de Castilla**.

Torre de Navia

A la par de estos proyectos y como consecuencia de su gran interés por la prefabricación como sistema constructivo de futuro llegó a realizar un estudio denominado "**Sistema PANAL**", que probó parcialmente en algunas de las obras realizadas y que pensó utilizar a gran escala en varias promociones de los alrededores de **Madrid**; fueron proyectos para un gran número de viviendas a realizar en las poblaciones de **Pinto y Tres Cantos** (uno de los proyectos suponía construir en dos fases un total de 2.222 viviendas). La imposibilidad de concretar la financiación hizo inviable el proyecto.

La casualidad hizo que naciese en el mismo año, **1910**, que otro arquitecto cangués, **Ignacio Álvarez Castelao**, una de las figuras reconocidas de la Arquitectura Moderna asturiana del siglo XX, con quien tenía alguna relación familiar. Aunque no está documentada es posible que éste le firmase en **Oviedo** alguna obra tras su vuelta de **Madrid**; no tenían una relación muy estrecha aunque se cuenta que **Álvarez Castelao** hablaba con admiración de la obra de su familiar. Trabajó hasta el último momento, aunque la intensidad inicial de su obra se perdió, por desgracia, en los momentos finales.



Estudio para una torre con el sistema PANAL

Deseo de modernidad

Si un adjetivo se puede aplicar a **Gómez del Collado**, y así lo tuvo a gala, es moderno, en el sentido de contemporáneo, de persona que huye de la añoranza, que confía en los nuevos materiales y ve en la posibilidad de utilizar sistemas estructurales que en el pasado no se habían utilizado el anuncio de un futuro por venir, por el cual luchó proyecto a proyecto, no sólo en obras de nueva planta, si no que ofreció y consiguió realizar actuaciones en fachada en edificios de muros de mampostería a los que, literalmente, les arrancó "la piel de la fachada antigua" para construir una nueva acorde con los tiempos (**Morodo, Droguería Narcea,** viviendas en **Plaza de la Refierta,** casa **Silvino,** Joyerías **Berlín**). Si bien esta actuación hoy podría considerarse excesivamente agresiva es posiblemente menos dañina que la contraria que hoy día impera: mantener fachadas antiguas con interiores totalmente renovados, algo que es la muerte de las ciudades ya que congelan a las mismas en un periodo determinado de la historia de la población; siempre a un periodo o a un estilo artístico vino otro que lo sustituyó, perdurando aquellos ejemplos de mayor calidad o conviviendo con ellos; la historia de la arquitectura está llena de ejemplos que muestran lo anteriormente dicho, prácticamente cualquier catedral española se empezó con un estilo y se terminó con otro, la unidad estilística del conjunto lo hace más coherente pero la mezcla produce conjuntos que se enriquecen mutuamente, ¿no es acaso una maravilla la torre de la Giralda de Sevilla, minarete almohade al que se le remató siglos después en un estilo renacentista? En los años **50**, con malas comunicaciones por carretera, sin televisión que difundiera imágenes que pudieran referenciar sus obras con las que se estaba realizando en otros lugares, unido a un desenfadado uso de formas decorativas de fuertes colores que le gustaba utilizar, provocaron un choque directo con la mentalidad de la época.

Edificio Morodo (1958) C/Mayor, CdN

Casa Silvino (hacia 1960) Plaza Mayor, Cangas del Narcea

Los dos edificios comerciales anteriores han de considerarse modélicos en cuanto a lo que supusieron de renovación para el comercio local, sus grandes escaparates de vidrio, la forma de disponer la mercancía, los letreros y el tipo de letra utilizada en los mismos, los materiales, mobiliario o, incluso, el papel de envolver fueron elementos que hasta el momento no se habían visto en la villa canguesa.

Aún hoy, pasados ya más de 10 años de la muerte del arquitecto se puede encontrar en el entorno local a alguna persona que identifique el mal gusto en arquitectura con la obra de "**Pepe Gómez**"; nada más lejos de la realidad, aquellas obras que han tenido la suerte de llegar hasta hoy sin demasiadas modificaciones se ven más modernas hoy que muchas edificaciones que se construyen en la actualidad y, lo que es mejor, perfectamente integradas en el tejido urbano; aquellas construcciones que parecían caídas de otro planeta sólo llegaron antes de tiempo, o mejor dicho, llegaron en un tiempo donde no se había evolucionado en la tipología de las edificaciones durante varios lustros.

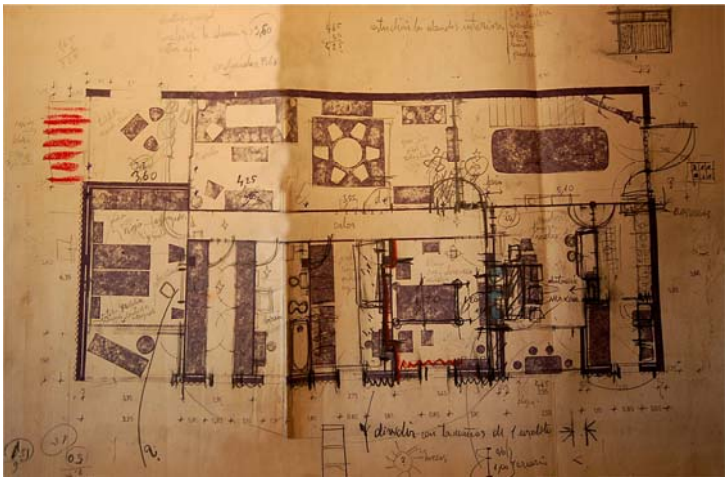
Su modernidad se reflejó no sólo en su arquitectura, si no también en su manera de vivir, construyéndose una casa-estudio en **La Cogolla**, al lado de la carretera que sube al **Santuario del Acebo**. Liberado de tener que dar una respuesta a un cliente particular este encargo que se hizo a sí mismo provocó que pudiera dar una respuesta desde lo más profundo de su ideario arquitectónico.

Casa estudio Gomez del Collado, La Cogolla, Cangas del Narcea

Boceto de trabajo

En un alarde estructural combinó perfectamente espacio de trabajo y descanso: dos escuadras situadas perpendiculares al terreno permiten un audaz voladizo sobre el que se dispone la vivienda familiar como un prisma que, a su vez, vuela sobre el anterior más de 3 metros; bajo la vivienda el estudio y bajo este un almacén y zonas de instalaciones. Hizo un edificio que no se podía haber realizado hasta el momento, no se limitó a repetir modelos existentes, tenía hormigón para realizar estructuras que la madera o la piedra no podía hacer y lo utilizó, tenía materiales que hasta entonces no se habían utilizado en viviendas y los colocó: vidrios de suelo a techo, placas de fibrocemento que formaban fachadas ventiladas o cubiertas que eran materiales ligeros y fáciles de sustituir (una aspiración que **Gómez del Collado** tenía era lograr construcciones que funcionasen como máquinas, principio adquirido de **Le Corbusier**, en donde las partes viejas o deterioradas se pudieran sustituir por otras nuevas con una relativa sencillez). Creo que es importante señalar aquí como el gusto por esos materiales sencillos, muchos de origen industrial, no era una impostura que utilizara para determinados proyectos y desechara para otros, al contrario, su creencia arquitectónica le llevó a utilizar el mismo material, la “Uralita” de color Burdeos, en su vivienda particular y en la barriada de viviendas públicas del **Fuejo**; pudiendo escoger en su casa materiales aparentemente de mejor calidad decidió mostrar públicamente que para él estos eran tan buenos en un sitio como en otro.

Una anécdota sobre la distribución de la vivienda es que durante los primeros años de uso de la casa el garaje del coche, un precioso **Renault Caravelle** descapotable de color blanco, se realizaba en un espacio situado en continuidad con el salón y la cocina, sólo separado por un vidrio de 3 mm de espesor. Posteriormente se acondicionó como sala de estar, perdiéndose la magia inicial. Alguna de las lujosas viviendas que en la actualidad propone el arquitecto **Joaquín Torres**, del estudio **A-Cero** tiene soluciones similares a la realizada inicialmente por el arquitecto cangués.



Croquis inicial de la casa estudio donde se puede apreciar en el lado superior derecho la posición que ocupaba el aparcamiento del vehículo

El matrimonio Gómez del Collado el día de su boda

Reseñar que en su vida privada también fue coherente con su deseo de modernidad; rompiendo convencionalismos sociales se casó con una mujer **20** años más joven que él, lo que a nivel local provocó cierta agitación. Contrajo matrimonio en la Iglesia de Santa María Magdalena de Cangas del Narcea en septiembre de **1950**. Su mujer, **Olga**, fue su gran apoyo en momentos donde no se comprendía su forma de trabajar, recibiendo acusaciones de “querer terminar con el pueblo” debido a sus “extrañas construcciones”(algo similar a lo que sucedió con Gaudí, el gran arquitecto catalán, inicialmente incomprendido en Barcelona y contra el que se hizo una campaña de prensa para exigir que se marchara de la ciudad, en ambos casos el tiempo les ha dado la razón). El matrimonio tuvo una hija, con el mismo nombre que la madre.

Características a destacar en la obra de Gómez del Collado

De su bagaje profesional comentar que hay una serie de puntos que definen su forma de pensar y realizar la arquitectura. Se podrían citar los siguientes:

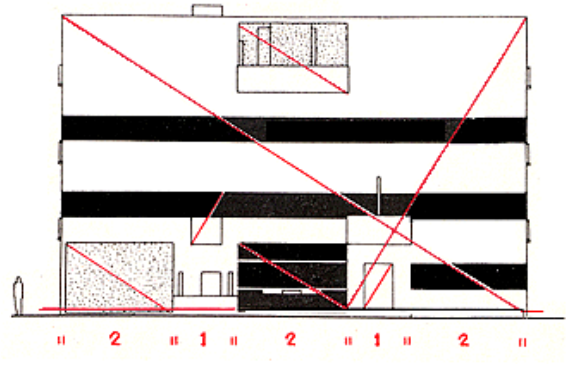
1) Admiración por la geometría

La formación académica le permitió conocer los sistemas de trazados reguladores en geometría, admirando especialmente a **Lucca Paccioli** y su ***De Divina Proportione,*** llegando a realizarse un retrato de estudio similar al de la imagen conocida del geómetra.

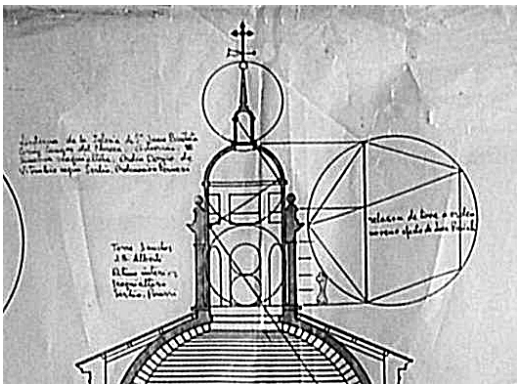
Retrato de Lucca Paccioli por Jacopo de Barbari

Fotografía de J. Gómez del Collado "a lo Lucca Paccioli"

Curiosamente, esta técnica antigua de composición que tuvo su resurgir con arquitectos como **Le Corbusier** tuvo una marcada influencia en el arquitecto durante toda su vida. Utilizó esta técnica de forma obsesiva, tanto en obras de nueva planta como en intervenciones en edificaciones existentes (realización de la nueva linterna de la cúpula de la iglesia del **Monasterio de San Juan Bautista de Corias**)



Villa Stein en **Garches**, **1927**. **Le Corbusier**



Detalle del plano de sección de la cúpula del Monasterio de **San Juan Bautista de Corias**. En el interior del círculo se puede leer:"*relación de torre a orden noveno, efecto de* ***Lucca Paccioli****"*

2) Importancia de la estructura en su obra

Utilización de grandes voladizos y estructuras poco habituales (Vivienda-estudio propia, bloques de viviendas en C/ Alcalde Díaz Penedela, 1 y 2 (con voladizos de 3,5 m), Torre de Navia, Torre de Tineo, Viviendas sistema panal), Proyecto cafetería y vivienda en Caboalles, Hogar de San José para Hermanitas de los Pobres en Cangas del Narcea, proyecto de iglesia de Posada, cubrición pista polideportiva para los PP. Dominicos del monasterio de S. Juan Bautista de Corias

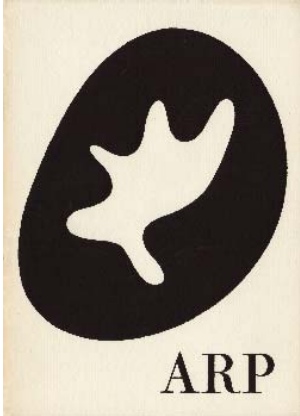
Casa Estudio
Gómez del Collado
(1967)

3) Influencia de otras artes en su obra

Mondrian, Arp, Nicholson o **Miró** son algunos ejemplos de artistas que le sirvieron de referencia y en cuyas obras se inspiró realizando elementos, fachadas o decoraciones recordando el estilo compositivo de estos artistas. En algunos casos se podría hablar que en cierta forma utilizaba las fachadas de sus edificios al igual que los artistas trabajan con los lienzos, como base para componer sobre ellas. A continuación se muestran algunos ejemplos con sus referencias.

Nombril et deux idées 1932 Jean Arp

Fachada Bar Amador (1964) Cangas del Narcea

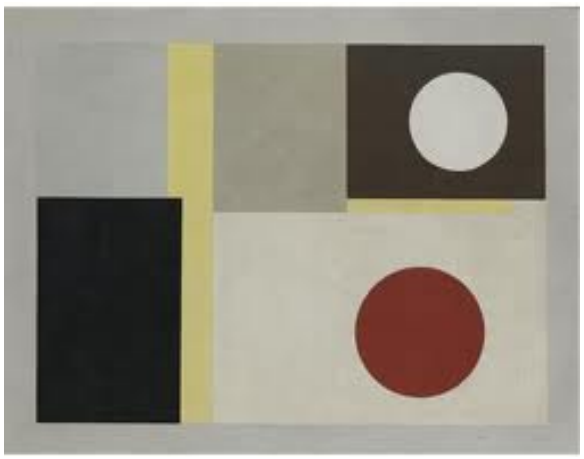


Cartel de una exposición de Jean Arp

Pavimento de ingreso al local comercial Morodo, Cangas del Narcea (1958)

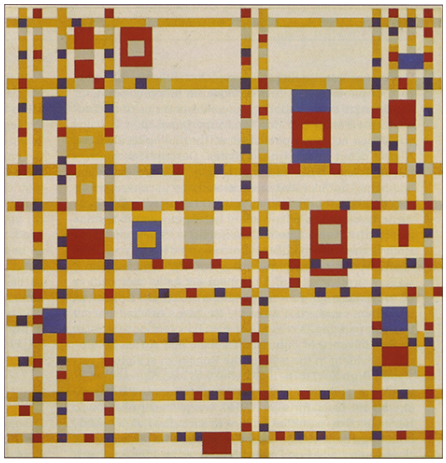
Jean Arp. Constelaciones

Hotel Truita, Cangas del Narcea (finales de la década de los 40)

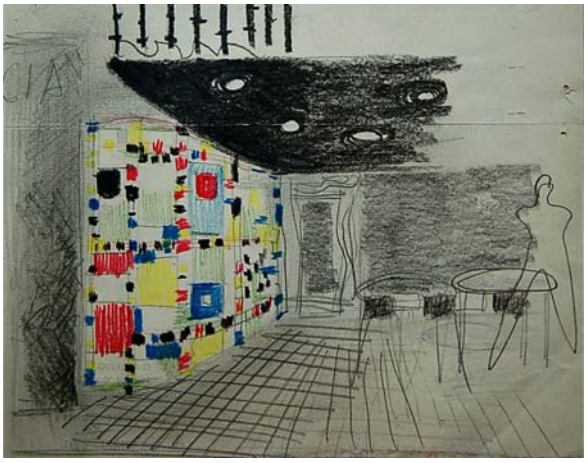


Pintura de Ben Nicholson (hacia 1940)

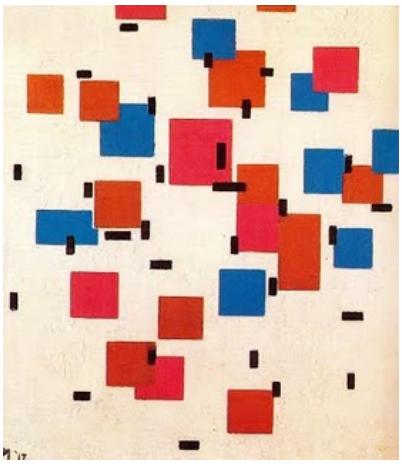
Vivienda en Av/América, Pola de Allande (1965)



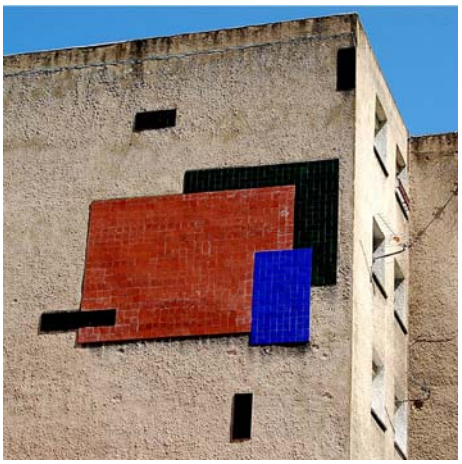
Broadway Boogie – Woogie Piet Mondrian (1942-43)



Boceto para cafetería Julter, C/Mayor, C. del Narcea (1960)

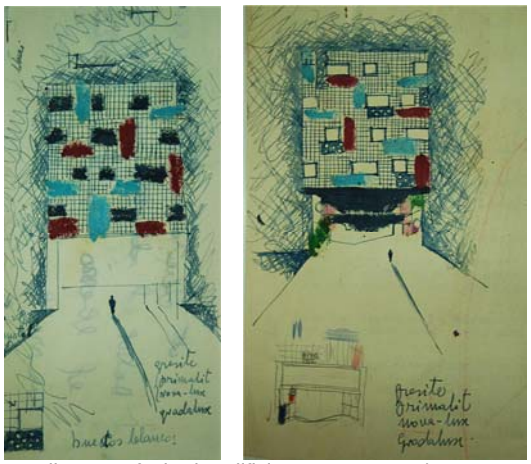


Composición en color A (1932) Piet Mondrian



Fachada bloque Santa Catalina, C. del Narcea (1963)

Vitral Park (1924) Josef Albers



Estudios para fachada edificio Baratura en C/Mayor
Cangas del Narcea (hacia 1960)

Libélula de alas rojas persiguiendo a una serpiente que se desliza en espiral hacia la estrella cometa.
(1951) Joan Miró, Museo del Prado

Bocetos para la sala de baile “El Club”, C/Dos Amigos, CdN (1968)

4) **Materiales:**

A) Investigación con materiales industriales, dándoles una dignidad que hasta entonces no tenían:

I) **Placas de fibrocemento** (Uralita) en viviendas del **Fuejo**, bloque de la c/**Pelayo**-esquina **Uría**, fachada de su propia vivienda-estudio, fachada de edificio **Morodo**, bloque en **Tineo**.

II) **Chapa metálica grecada y galvanizada** en bloque de viviendas **Riesco** y **Galerías Fernández**; chapa **Talgo** o **Pegaso** en **Joyería Berlín**.

III) **Chapa ondulada como revestimiento de pilares** (Droguería **DuPont**, Pastelería **Formentor**, Comercio **Pauly**)

IV) **Continuidad de material cerámico sin revestir en fachada y paramentos interiores**
Casa-estudio **Gómez del Collado** y vivienda **C/Alcalde Díaz Penedela**.
Sólo un fino vidrio separa interior y exterior. Se buscaba una continuidad del plano perpendicular a fachada en el interior de la vivienda.

V) **Uso de malla de gallinero como cerramiento** (paneles puente colgante); un sistema similar utilizó **Frank Gehry**, el arquitecto del museo **Guggenheim** de **Bilbao** en su propia casa de **Santa Mónica**, **California**, años después. En este caso la funcionalidad de un material que fuera permeable al aire para evitar que el puente hiciera efecto de "vela" fue el que llevó a su utilización, aparte de ser un material de bajo coste.

B) Uso de materiales tradicionales con mayor libertad creativa.

I) Uso de materiales con medidas poco habituales (mármoles de grandes dimensiones): bloques **C/Uría**.

II) Mezcla de mampostería de piedra y estructura de hormigón (Bloque del **Pelayo** y bloque de **Cuervo**); utilización de grandes cantos rodados en varios edificios (**Morodo**, bloque para **Sandalio Gurdiel** en el **Barrio Nuevo**, viviendas unifamiliares en R**engos** y **Villablino**)

III) Cerámica. Bloque **Av/Acebo** para **José Menéndez** (**Treito**), Bloque para **Gascón** y **Fernández** (garaje P**elayo**)

5) **Uso del color en su obra**

Bloques del **Barrio Nuevo**, sistema de paneles de color en fachadas con vidrios de colores fuertes (naranja, magenta) como los utilizados en edificios de la **C/Uría** de **Cangas del Narcea** o la torre de **Tineo**; uralitas de color en vivienda **C/Burgos**.

6) Libertad formal compositiva en sus fachadas, debido a la utilización de una estructura con un gran vuelo (viviendas C/Alcalde Díaz Penedela, Torre de Navia) consigue dejar sin pilares ni elementos portantes la fachada, lo que le permite diseñarlas con la máxima libertad, buscando una mayor expresividad de la composición y huyendo de la fachada con huecos convencionales.

Vivs. Alcalde Díaz Penedela, C. del Narcea

7) Importancia de las terrazas en sus obras

Se buscaba un doble objetivo: higiénico-saludable (como preconizaba **Le Corbusier**) y provocar la desaparición del plano de fachada como tal.

8) Importancia de la prefabricación: Sistema PANAL.

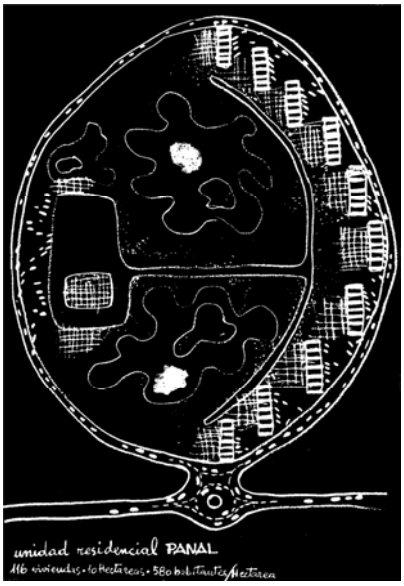
Sistema de prefabricación ideado por el arquitecto y llevado a la práctica de forma puntual en varias de sus obras, aunque se buscaba un uso de forma masiva que abaratara notablemente los costes de construcción de las viviendas. Se probaron los esquemas de distribución de este sistema en las viviendas de **Navia** junto a la gasolinera, bloques **C/Uría** de **Cangas del Narcea**, así como el bloque situado en la carretera de **Besullo**.

Croquis publicitario del sistema Panal, permitía a partir de un módulo base realizar desde una vivienda unifamiliar hasta un bloque en altura

9) Urbanismo

En las propuestas que realizó para **Pinto** (Madrid), **Tres Cantos** (Madrid), **Cancienes** (Avilés) o **Pumarín** (Gijón), se observa un modo de trabajar similar: se resuelven de una manera correcta las implantaciones de las edificaciones con una perfecta orientación así como las circulaciones de vehículos y zonas de recreo o aparcamiento, pero no se establece un diálogo con el tejido existente, se constituyen en "islas" dentro de la ciudad.

Proyecto de 70 viviendas en Cancienes, Avilés



Proyecto para Pinto, Madrid

10) Diseño: mobiliario, interiorismo (**Julter, Dupont, Formentor, Pénjamo Nuevo, Silvino**), escaparatismo (**Silvino**), diseño de papel (**Silvino**), logotipos de establecimientos (el **Club**). Ideó igualmente una fotocopiadora de amoniaco en los años **60**, realizada por un carpintero local según planos facilitados por el arquitecto

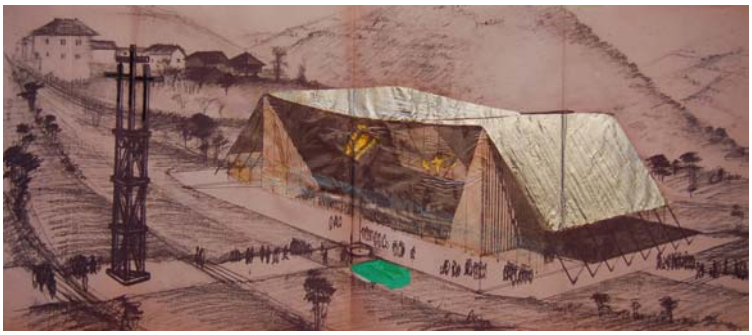
Papel diseñado por **Gómez del Collado** para la panadería repostería **Silvino** de **Cangas del Narcea**

Boceto del logotipo del Salón de baile "**el Club**". El elemento dibujado se realizó como reclamo publicitario estando colocado suspendido a la entrada del local. El mismo motivo se usó para loza y mantelerías, así como papel de carta

11) Complementario a su trabajo fue su actividad como pintor y dibujante. Con motivos arquitectónicos en muchas de las piezas se pueden encontrar reminiscencias de **Chagall** y **Matisse**, pintores a los que admiraba.

Proyectos no realizados

Fueron muchos los proyectos que se quedaron en el tintero y que sólo han llegado a nosotros gracias a los dibujos que el arquitecto realizó y que aún se conservan en el Estudio de la **Cogolla**. Entre otros cabría citar:

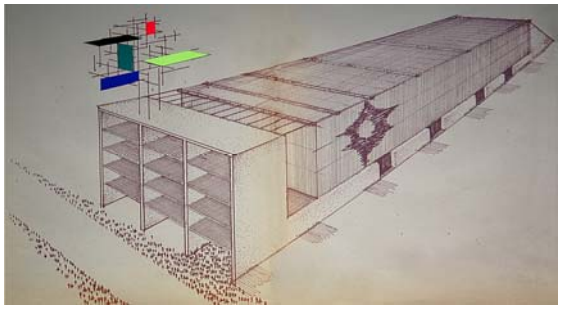


Iglesia en Posada de Rengos, Cangas del Narcea (hacia 1960)

Un sistema de cables permitía soportar una cubrición ligera que se podría interpretar como un manto que protegía a los fieles. Dos grandes machones de hormigón y piedra soportan la anterior estructura, siendo las otras dos fachadas planos de vidrios. La situación del altar es centrada, disponiéndose los fieles alrededor del mismo en bancos concéntricos. El cuerpo de campanas y tres cruces se disponen en una estructura independiente para constituirse como elemento de referencia del conjunto y contrapunto del volumen de la iglesia

Proyecto de bloque de viviendas y cine para 1000 personas en La Cogolla, Cangas del Narcea (hacia 1960)

En el mismo solar que más tarde edificaría su vivienda-estudio el arquitecto proyectó este conjunto que aprovechaba la pendiente del terreno para situar el graderío del cine. La estructura de la cubierta la resolvía, al igual que la iglesia de **Posada**, con un sistema de cables que sujetos al edificio de viviendas y a unos machones de hormigón en la parte alta de la construcción salvaban una luz de amplísimas dimensiones. El acceso se realizaba desde la **C/Uría**, cruzando por debajo de las viviendas y de la escena para acceder a la sala de butacas.



Proyecto de centro comercial en Santo Domingo (hacia 1970)

Una moderna estructura de hormigón, acero y cristal que se proponía para dar cabida a las instalaciones comerciales de un emigrante allandés. En una segunda lectura se podría entender como una reinterpretación moderna de una panera, siendo los pilares piramidales de la planta baja los pegollos y el cuerpo con lamas superior el equivalente a la zona de almacenaje cerrado de madera de estas construcciones tradicionales.

Indiferencia hacia la obra realizada por el arquitecto o falta de información

Resulta difícil de entender que ni una sola obra esté recogida en los archivos del **DOCOMOMO ibérico** (entidad que vela por la protección de las mejores obras de la arquitectura moderna del siglo XX) algo que sería necesario intentar cambiar cuanto antes para así poder evitar pérdidas irreparables como por desgracia ya han ocurrido, el caso antes mencionado de la **torre de Navia**. Es lícito que los nuevos propietarios quieran acondicionar sus establecimientos o viviendas a los tiempos actuales, pero también es cierto que algunos de estos ejemplos tenían valor arquitectónico y que una vez que se pierden sólo las fotografías nos pueden permitir disfrutar de los mismos y lamentar su pérdida.

Marquesina del Bar Penjamo nuevo

Se ha celebrado el Centenario del nacimiento del arquitecto, esperamos que no sea necesario esperar otros cien años para que la obra de **José Gómez del Collado**, sea reconocida como se merece. Con motivo de la efemérides se ha realizado una exposición el pasado mes de noviembre en la **Casa de Cultura Palacio de Omaña de Cangas del Narcea**, donde se han podido ver una selección de obras, proyectos, mobiliario y objetos personales que posiblemente ayuden a muchos de sus paisanos a conocer y entender quien fue este cangués. El objetivo es que se pueda repetir la misma en **Oviedo** o **Gijón** y posteriormente en **Madrid**, para volver nuevamente en el mes de julio a repetir el montaje en la villa y así poder mostrarla a aquellos que por trabajo o estudio están lejos. ¡Seguro que **Pepe Gómez** estaría encantado de que se cerrara el periodo de homenaje que se le está dedicando con una exposición montada al mismo tiempo que resuenan los voladores de las fiestas del **Carmen**!

Pepe Gómez conversando con Chapinas en una jira a Santana